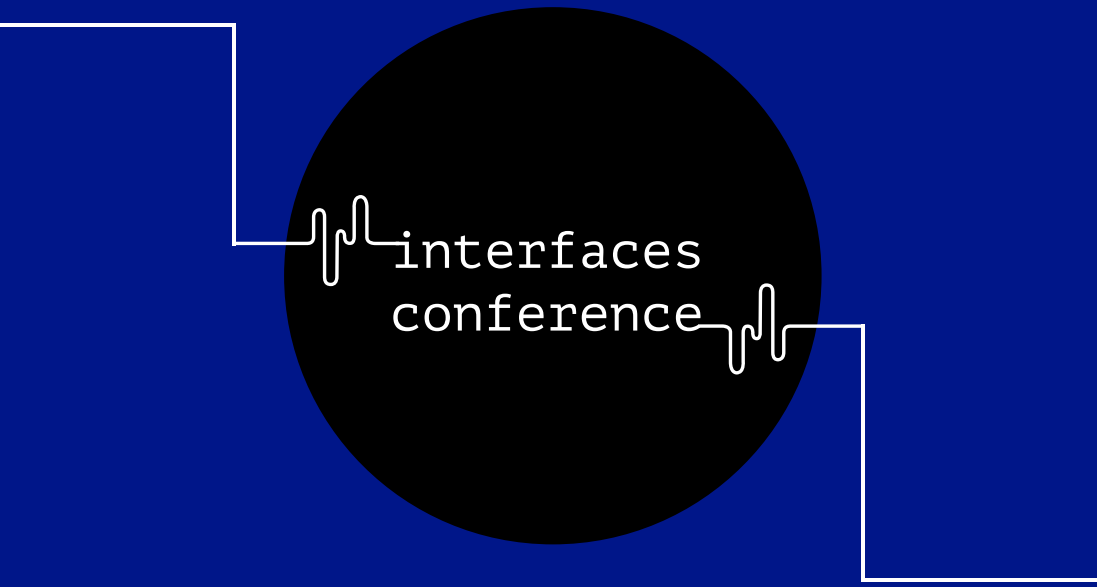
Πολιτιστικές συνέργειες, δημιουργικότητα, καινοτομία



05 – 06.03.2020

interfacesnetwork.eu

Τέσσερα χρόνια μετά την έναρξή του, το **Interfaces** ολοκληρώνεται με ένα διεθνές συνέδριο που φέρνει κοντά όλη τη δημιουργική Ευρώπη. Ο σύγχρονος πολιτισμός διαμορφώνεται μέσα από συζητήσεις, συναντήσεις και ανταλλαγές.

Το συνέδριο του Interfaces, με τίτλο «Πολιτιστικές συνέργειες, δημιουργικότητα & καινοτομία», είναι μια διεθνής διήμερη εκδήλωση που διερευνά πώς θα μπορούσαν οι πολιτιστικές συνέργειες να συμβάλουν στην καινοτομία και τη δημιουργικότητα στο πεδίο του πολιτισμού.

Το συνέδριο συγκεντρώνει εκπροσώπους έργων που χρηματοδοτούνται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη», επαγγελματίες του πολιτισμού και υπεύθυνους χάραξης πολιτικής, προκειμένου να συζητήσουν, να επανεξετάσουν και να επαναχρησιμοποιήσουν στρατηγικές για την ενίσχυση της ανάπτυξης κοινού ως μέσου βελτίωσης της πρόσβασης στα ευρωπαϊκά πολιτιστικά και δημιουργικά έργα, προωθώντας τη διεθνική κινητικότητα των καλλιτεχνών και επαγγελματιών και ενθαρρύνοντας την οικοδόμηση δεξιοτήτων μέσω καινοτόμων προσεγγίσεων στη δημιουργία, τη διαχείριση και την επικοινωνία για τους πολιτιστικούς τομείς.

Το συνέδριο εξετάζει ιδέες, προοπτικές και εργαλεία που αναπτύχθηκαν στη διάρκεια του τετραετούς, μεγάλης κλίμακας συνεργατικού πρότζεκτ Interfaces, που υλοποιήθηκε σε συντονισμό της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και με την υποστήριξη του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη», ενώ το συνδέει και με άλλες πρωτοβουλίες, προγράμματα και συνεργασίες στην Ευρώπη και πέραν αυτής.

ΔΙΚΤΥΟ INTERFACES

ONASSIS STEGI

DE MONTFORT UNIVERSITY LEICESTER

CREMAC

ICTUS

European University Cyprus
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

ircam Centre Pompidou

klangforum Wien

zkm karlsruhe

Q-O2

ΣΥΝΕΔΡΙΟ INTERFACES

Επιμέλεια: Χρήστος Καρράς, Ντόρα Βουγιούκα
Οργάνωση: Παραγωγής Βερονίκη Πετμεζά

Η δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του δικτύου Interfaces, που συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

interfaces

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

05 – 06.03.2020 | ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ & ΦΟΥΑΓΙΕ

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΙΣ ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΤΩΝ ΟΜΙΛΙΩΝ
ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ
ONASSIS.ORG/EL/WHATS-ON/INTERFACES-CONFERENCE

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.
Απαραίτητη η ηλεκτρονική προκράτηση θέσης.

Το συνέδριο διεξάγεται στα αγγλικά, με ταυτόχρονη μετάφραση στα ελληνικά και ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

05.03.20

17:00–18:00 **Αφίξεις & Εγγραφές**

18:00–18:30 **Επίσημο καλωσόρισμα**

18:30–19:00 **Συναυλία Young Performers Repertoire**

19:00–20:00 **Κεντρική ομιλία: Η ευρωπαϊκή συνεργασία ως μέσο για την περαιτέρω διερεύνηση των δυνατοτήτων αλληλεπίδρασης μεταξύ των τεχνών και των επιστημών**
Paul Dujardin, Διευθύνων Σύμβουλος και Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Κέντρο Καλών Τεχνών Βρυξελλών/BOZAR (Βέλγιο)

20:00–20:30 **Interfaces – Στο προσκήνιο**
Χρήστος Καρράς, Εκτελεστικός Διευθυντής και Επιμελητής Μουσικού Προγράμματος στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Ελλάδα)
Ντόρα Βουγιούκα, Συντονίστρια Ευρωπαϊκών Δικτύων & Εξωστρέφειας στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Ελλάδα)

20:30–21:00 **Προβολή ταινίας: "Interfaces – A Network of Sonic Arts"**
Σκηνοθεσία: Αγγελική Αριστομενοπούλου
Παραγωγή: Λουκάς Βαλεντής / White Room

21:00–23:00 **Δικτύωση**

06.03.20

09:00-10:00 **Πρόγευμα δικτύωσης**

10:00-11:00 **Βασική ομιλία: Τα Ευρωπαϊκά Δίκτυα ως φορείς πολιτιστικής επιχειρηματικότητας στη δημόσια σφαίρα: Πώς μπορούν να διευκολύνουν τη φαντασία των πολιτών και τη μεταφορά γνώσης;**
Δρ. Milena Dragićević Šešić, Επικεφαλής της Έδρας UNESCO για την Πολυπολιτισμικότητα, τη Διαχείριση και Διαμεσολάβηση των Τεχνών και Καθηγήτρια Πολιτιστικής Πολιτικής & Διαχείρισης στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βελιγραδίου (Σερβία)

11:00-12:15 **1η Συζήτηση πάνελ: Συμπερίληψη, πολυμορφία, πρόσβαση και ισότητα στις τέχνες και τον πολιτιστικό τομέα**
Συντονιστής: Καθηγητής Δρ. Leigh Landy, Διευθυντής του Ινστιτούτου Ηχητικής Δημιουργικότητας – Μουσική, Τεχνολογία και Καινοτομία (MTI2) στο Πανεπιστήμιο De Montfort του Λέστερ (Ηνωμένο Βασίλειο
Πάνελ: Ana Fabíola Maurício, Επικεφαλής του Γραφείου Έρευνας και Καινοτομίας και Διαχειρίστρια του έργου 4Cs στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών του Καθολικού Πορτογαλικού Πανεπιστημίου / FCH-UCP (Πορτογαλία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: 4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture | Ben Evans, Επικεφαλής του προγράμματος Τεχνών & Δημιουργικότητας για την περιοχή της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο British Council (Ηνωμένο Βασίλειο), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: Europe Beyond Access | Esther Ursem, Γενική Διευθύντρια της Musica (Βέλγιο), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: Sounds Now | Wouter Van Looy, Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Zonzo Compagnie (Βέλγιο), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: Big Bang Festival

12:15-12:45 **Διάλειμμα για γεύμα**

12:45-13:30 **2η Συζήτηση πάνελ: Τέχνη, χώρος και δημόσια σφαίρα**
Συντονίστρια: Julia Eckhardt, Μουσικός / Επιμελήτρια & Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Q-O2 (Βέλγιο)
Πάνελ: Laëtitia Manach, Διευθύντρια του ευρωπαϊκού προγράμματος: Future DiverCities (Ηνωμένο Βασίλειο) | Luca Ricci, Καλλιτεχνικός Διευθυντής στην Πολιτιστική Ένωση CapoTrave / Kilowatt (Ιταλία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: Be SpectACTive! | Nadia Aguir, Επικεφαλής Ευρωπαϊκών και Διεθνών Σχέσεων & Γενική Διευθύντρια του δικτύου IN SITU, Lieux publics – Εθνικό κέντρο για την καλλιτεχνική δημιουργία στη δημόσια σφαίρα (Γαλλία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: IN SITU

13:30-14:30 **Διάλειμμα για γεύμα**

14:30-15:30 **Πώς να φέρουμε τη σύγχρονη μουσική σε νέα ακροατήρια**
Stéphane Dorin, Συντονιστή της έρευνας «Νέα Μουσική και Ανάπτυξη Κοινού» με το IRCAM για το πρότζεκτ Interfaces

Ανταλλαγή εμπειριών και καλών πρακτικών από το Interfaces
Συντονιστής: Χρήστος Καρράς, Εκτελεστικός Διευθυντής και Επιμελητής Μουσικού Προγράμματος της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση
Συμμετέχουν οι: Michael Blamauer, Project Manager του Klangforum Wien (Αυστρία), Frank Madlener, Πολιτιστικός και Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Διευθυντής του IRCAM (Γαλλία) Gerd Van Looy, Γενικός Διευθυντής του μουσικού συνόλου ICTUS (Βέλγιο), Caroline Profanter, Καλλιτεχνική Συντονίστρια του Q-O2 (Βέλγιο)

15:30-16:00 **Δημιουργική Ευρώπη**

16:00-16:30 **Διάλειμμα για καφέ**

14:30-15:30 **3η Συζήτηση πάνελ: Δικτύωση, συνεργασία και επαγγελματοποίηση στον πολιτιστικό τομέα**
Συντονιστής: Εύης Σαμμούτης, Εξωτερικός Συνεργάτης-Ερευνητής στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Επίκουρος Καθηγητής Σύνθεσης στο Ithaca College της Πολιτείας της Νέας Υόρκης και Συνιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος (Κύπρος)
Πάνελ: Anne Becker, Συντονίστρια Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων στο IRCAM (Γαλλία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: Δίκτυο ULYSSES | Cécile Moroux, Διαχειρίστρια του προγράμματος We Are Europe, Arty Farty (Γαλλία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: We Are Europe, Michaela Buriánková, Διαχειρίστρια Διεθνών Προγραμμάτων της Quadrennial της Πράγας (PQ), Ινστιτούτο Τεχνών και Θεάτρου / PQ (Τσεχία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: EMERGENCE: From shared experience to new creativity – Living Heritage/Reframing Memory | Milica Ilic, Συντονίστρια του προγράμματος RESHAPE στο Onda –Office national de diffusion artistique (Εθνικό γραφείο διάχυσης των τεχνών) (Γαλλία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: RESHAPE (Reflect, Share, Practice, Experiment)

17:30-18:30 **4η Συζήτηση πάνελ: Τέχνες, καινοτομία και ψηφιακά μέσα**
Συντονιστής: Andrew Gerzso, Υπεύθυνος Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων στο IRCAM (Γαλλία)
Πάνελ: Christophe De Jaeger, Υπεύθυνος Προγραμμάτων του BOZAR Art & Research, Ιδρυτής του GLUON (Βέλγιο), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: Studiotopia | Ludger Brümmer, Επικεφαλής του Hertz-Lab, ZKM / Καρλσρούη, Κέντρο για τις Τέχνες και τα Νέα Μέσα (Γερμανία) | Moritz Lobeck, Διευθυντής Προγράμματος Μουσικής και Νέων Μέσων στο HELLERAU – Ευρωπαϊκό Κέντρο για τις Τέχνες (Γερμανία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: Moving Borders | Veronika Liebl, Διευθύντρια Ευρωπαϊκής Συνεργασίας, Οργάνωσης και Χρηματοοικονομικών στο τμήμα Φεστιβάλ/Βραβείου/Εκθέσεων της Ars Electronica (Αυστρία), Ευρωπαϊκό πρόγραμμα: European ARTificial Intelligence Lab

18:30-19:30 **Τελευταίες παρατηρήσεις, Ερωτήσεις & Απαντήσεις με το κοινό**

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ — 05.03.20

Μικρή Σκηνή
18:30

YOUNG PERFORMERS REPERTOIRE
Συναυλία

Το πρότζεκτ Young Performers Repertoire αποσκοπεί να καλύψει την έλλειψη επαρκούς ρεπερτορίου νέας μουσικής για παιδιά ηλικίας 6-10 ετών. Έτσι, λοιπόν, το πρόγραμμα Interfaces ανέθεσε σε διάφορους συνθέτες να συνθέσουν έργα διάρκειας 5-8 λεπτών για συνηθισμένα μουσικά όργανα και/ή ομάδες μουσικής δωματίου, συνεισφέροντας κατ' αυτό τον τρόπο στο ρεπερτόριο που διδάσκεται στα μουσικά σχολεία ή στα μαθήματα μουσικής των γενικών σχολείων.

Στη συναυλία παρουσιάζεται το νέο ρεπερτόριο που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του πρότζεκτ, ενώ παράλληλα ξεκινάει η λειτουργία ενός ανοιχτού ηλεκτρονικού αρχείου με παρτιτούρες.
repertoires.interfacesnetwork.eu/

Συντονισμός: Λορέντα Ράμου

Τα έργα θα ερμηνεύσουν μαθητές του Δημοτικού Ωδείου Αμαρουσίου, του Μουσικού Σχολείου Πειραιά, του Ωδείου Αθηνών, του Ωδείου Athenaeum και του Ωδείου Κόνταλυ.

Ευχαριστούμε για την προετοιμασία των νεαρών μουσικών τους καθηγητές Ναταλία Γεράκη, Μιχάλη Ραμό και Ουρανία Λιαρμακοπούλου (φλάουτο), Φρανκ Σεστάνι και Σταύρο Χουλιαρά (βιολί), Γιώργο Καλούδη και Ρενάτο Ρίπο (τσέλο), Λέττα Βασιλείου (κιθάρα), Μαρία Ευστρατιάδη, Μάρω Φραγκούλη και Γεράσιμο Χοϊδά (πιάνο), τη συνθέτρια Φανή Κοσώνα (θεωρητικά, μουσικά σύνολα), τη συνθέτρια Εσθήρ Λέμη, καθώς και το Ωδείο Κόνταλυ για τη φιλοξενία των προβών των δύο πρώτων έργων.

Πρόγραμμα συναυλίας

ΜΗΝΑΣ ΜΠΟΡΜΠΟΥΔΑΚΗΣ:
«ΤΡΕΙΣ ΗΧΟΜΙΝΙΑΤΟΥΡΕΣ»
για φλάουτο, τσέλο και πιάνο (2019)
I.
II. Λυπημένος Αίολος
III. Beatbox «Του 'πα του παπά»

Παύλος Ραμός (φλάουτο), Φιλαρέτη Μαθιουδάκη Αραμπατζόγλου (τσέλο), Γιώργος Εξαρχάκος (πιάνο) | Δημοτικό Ωδείο Αμαρουσίου, Ωδείο Athenaeum, Ωδείο Κόνταλυ

ΕΣΘΗΡ ΛΕΜΗ: «ΑΝΕΜΟΔΕΙΚΤΗΣ»
για φλάουτο, πιάνο τέσσερα χέρια και κιθάρα (2019)
I. Όστρια
II. Μαΐστρος
III. Λεβάντες
IV. Τραμουντάνα
V. Σιρόκος

Παύλος Ραμός (φλάουτο), Γιώργος Εξαρχάκος και Οδυσσέας Σετάκης (πιάνο τέσσερα χέρια), Ορφέας Αναστάσιος Ζούζουλας (κιθάρα) | Δημοτικό Ωδείο Αμαρουσίου, Ωδείο Κόνταλυ

GUNDEGA ŠMITE: "DIFFERENT CLOCKS"
("ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΡΟΛΟΓΙΑ")
για φλάουτο, βιολί και πιάνο (2019)
I. Cuckoo clocks (Κούκοι)
II. Rainbow clock (Ρολόι ουράνιο τόξο)
III. Clepsidra (Κλεψύδρα)

Αντζουλέτα Μπερίκου (φλάουτο), Αναστασία Μπενίση (βιολί), Γιώργος Κουσάκης (πιάνο) | Μουσικό Σχολείο Πειραιά

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ:
"FOUR CHILDREN EVENING MINIATURES"
("Τέσσερις παιδικές απογευματινές μινιατούρες") για φλάουτο, βιολί, τσέλο και πιάνο (2019)
I. Echoing Dreams (Όνειρα με ηχώ)
II. Night in the Woods (Νύχτα στο δάσος)
III. Four Little Gnomes (Τέσσερις καλικάντζαροι)
IV. Lullaby (Νανούρισμα)

Φιλοθέη Μαυρουδάκη (φλάουτο), Στέλλα Μπράλου (βιολί), Έρα Χαντζάρη (τσέλο), Ελένη Μάκρα (πιάνο) | Ωδείο Αθηνών

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ — 05.03.20

Φουαγιέ
4ου ορόφου

MYCITY, MYSOUNDS
Georeferencing app

Το MyCity, MySounds είναι μια εφαρμογή γεωαναφοράς για έξυπνες συσκευές με iOS που αναπτύχθηκε από το Ινστιτούτο Μουσικής και Ακουστικής ZKM το 2014. Με το MyCity, MySounds ο χρήστης μπορεί να κάνει ηχογραφήσεις πεδίου, δημιουργία μικρο-συνθέσεων σε συγκεκριμένες τοποθεσίες (site-specific), ηχητικούς περιπάτους υποστηριζόμενους από ψηφιακά μέσα, ή γενικότερα ηχητικούς ή βίντεο περιπάτους, και να τους μοιραστεί με μια διαρκώς αυξανόμενη κοινότητα ανθρώπων. Για τον σκοπό αυτόν, οι ήχοι ηχογραφούνται με την εφαρμογή ή φορτώνονται στην εφαρμογή και τοποθετούνται σε έναν ψηφιακό χάρτη, ανάλογα με τα δεδομένα γεωεντοπισμού τους.

Το MyCity, MySounds αναπτύχθηκε περαιτέρω το 2017 από το ZKM | Κέντρο Τεχνών και Νέων Μέσεων της Καρλσρούης, σε συνεργασία με τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση και την ομάδα Medea Electronique, στο πλαίσιο του Interfaces, που συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Με την εφαρμογή MyCity, MySounds οι χρήστες έχουν τις εξής δυνατότητες:

– Να ανακαλύψουν 21 σταθμούς κατά μήκος του Ρήνου σε ένα νέο πλαίσιο, στη διάρκεια ενός ηχητικού περιπάτου μέσα στην πόλη της Καρλσρούης, ένα πρότζεκτ που υλοποίησαν οι Lasse-Mark Riek και Thomas M. Liefert. Να βιώσουν τη Θεσσαλονίκη με τον τρόπο που την βιώνουν οχτώ Ευρωπαίοι συνθέτες, μέσα από τον φακό συνθέσεων σύγχρονης μουσικής σε παραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.

– Να διερευνήσουν μια νέα μορφή ψηφιακής, καλλιτεχνικής χαρτογράφησης συνοικιών του κέντρου της Αθήνας, μέσα από μια πραγματικού χρόνου βόλτα στο Γκάζι, τον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο, ένα πρότζεκτ της ομάδας Medea Electronique.

– Να ακούσουν διάφορους θεματικούς ηχητικούς περιπάτους που αναπτύχθηκαν από τους καλλιτέχνες Amble Skuse, Thomas Butler, Nicolas Melmann, Rahel Kraft, Tomoko Hojo και πολλούς άλλους.

Φουαγιέ
4ου ορόφου

UPISKETCH
Εργαλείο σύνθεσης

Το UPISketch είναι μια εφαρμογή για μουσική σύνθεση μέσω σχεδίασης, εμπνευσμένη από το εργαλείο σύνθεσης UPIC. Ο χρήστης μπορεί να σκιτσάρει και να σχεδιάζει ηχητικές χειρονομίες καθορίζοντας το μελωδικό τους περίγραμμα, όπως και σε μια συμβατική παρτιτούρα. Εδώ, ωστόσο, οι νότες σχεδιάζονται απευθείας σε συγκεκριμένα χρονικά σημεία, χωρίς να απαιτείται οποιαδήποτε γνώση σολφέζ.
Η εφαρμογή δημιουργήθηκε το 2018 από το Κέντρο Ιάννης Ξενάκης, στο Παρίσι, σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο της Κύπρου, την Περιφερειακή Διεύθυνση Πολιτισμού Νορμανδίας (DRAC Normandie) και το Πανεπιστήμιο Ρουέν-Νορμανδίας, στο πλαίσιο του δικτύου Interfaces, που συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τον Απρίλιο του 2019, κυκλοφόρησε το UPISketch 2, για iOS, OSX και Windows, με επιπλέον καμπύλες πλάτους ταλάντωσης, ζωντανή σύνθεση, δημιουργία ομάδων και καταλόγους χειρονομιών.
Και οι δύο εκδόσεις είναι διαθέσιμες για δωρεάν μεταφόρτωση από το Apple Store ή στο www.centre-iannis-xenakis.org/upisketch?lang=en

Σχεδιασμός, Προγραμματισμός: Rodolphe Bourotte (CIX)
Μαθηματικός εμπειρογνώμονας: Paul Lanthier (CIX)
Προγραμματισμός: Sean Soraghan, Daniel Walz
Γραφιστικά στοιχεία: Louis Hyerlé
Ευχαριστίες: Sharon Kanach, Εύης Σαμμούτης, Ποθεινή Βαϊούλη, Jean Louis Villeval
Copyright ©2017 Centre Iannis Xenakis

Φουαγιέ
4ου ορόφου

ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ
Αφίσες

Η έκθεση παρουσιάζει στο κοινό όλα τα προσκεκλημένα ευρωπαϊκά προγράμματα συνεργασίας. Η κάθε αφίσα, σχεδιασμένη από τον επικεφαλής οργανισμό του πρότζεκτ, περιλαμβάνει ορισμένες βασικές πληροφορίες αναφορικά με το πρόγραμμα, όπως τους συνεργαζόμενους φορείς, τις χώρες που συμμετέχουν, τις δραστηριότητες και τους τομείς που καλύπτει, ενώ παρουσιάζεται με την ιδιαίτερη αισθητική και τον χαρακτήρα του κάθε προγράμματος.

ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΡΑΣΕΙΣ:

INTERFACES
Νέα Μοντελα και Πρακτικές για την Ανάπτυξη Κοινού της Σύγχρονης Μουσικής στην Ευρώπη

Το Interfaces είναι ένα διεθνές, διαθεματικό πρότζεκτ που αποσκοπεί να φέρει τη νέα μουσική σε ένα εκτεταμένο φάσμα νέων ακροατηρίων. Με την υποστήριξη του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη, το Interfaces συνενώνει εννέα διαφορετικούς εταίρους από οχτώ ευρωπαϊκές χώρες, με βασικό στόχο την ανεύρεση καινοτόμων τρόπων για τη σύνδεση ακροατηρίων με το έργο μουσικών και καλλιτεχνών του ήχου που δραστηριοποιούνται στην πρώτη γραμμή της δημιουργίας και να προσελκύσει νέα ακροατήρια κάθε ηλικίας και εκείνα τα δυνητικά τμήματα κοινού τα οποία, για διάφορους δημογραφικούς ή πολιτιστικούς λόγους, δεν έχουν ακόμα έρθει σε επαφή με τη μουσική της εποχής μας. Συνεργαζόμενοι φορείς: Onassis Stegi (Ελλάδα), De Montfort University (Ηνωμένο Βασίλειο), European University Cyprus | EUC (Κύπρος), IRCAM (Γαλλία), ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Γερμανία), CREMAC (Ρουμανία), Q-O2 (Βέλγιο), Ictus (Βέλγιο), Klangforum Wien (Αυστρία)

BIG BANG

Το BIG BANG –το ευρωπαϊκό μουσικό πρόγραμμα για περιπετειώδη παιδιά– είναι το αποτέλεσμα του εντατικού διαλόγου μεταξύ ενός αυξανόμενου αριθμού ευρωπαϊκών οργανισμών που ασχολούνται με τη μουσική για παιδιά. Η συγκεκριμένη συνεργατική πρωτοβουλία απορρέει από μια κοινή ανάγκη βελτίωσης της καλλιτεχνικής ποιότητας της μη εμπορικής μουσικής για παιδιά στην Ευρώπη.
Το πρόγραμμα επικεντρώνεται σε μουσικούς, καλλιτέχνες του ήχου, συνθέτες και σύνολα που αντιμετωπίζουν την εμπειρία και τη δημιουργία της μουσικής σαν περιπέτεια. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε επαγγελματίες του πολιτισμού που θέλουν να απευθυνθούν σε ακροατές που συνήθως δεν συμπεριλαμβάνονται σε αντίστοιχες πρωτοβουλίες και σε διοργανωτές που επιθυμούν να μετατρέψουν σε μια μοναδική εμπειρία την επίσκεψη του κάθε παιδιού στη συναυλία.

ULYSSES

Το πρόγραμμα ULYSSES εμπνέεται από μια επιφανή γενιά καλλιτεχνών του 20ού αιώνα που περιπλανήθηκαν στην Ευρώπη, επισκεπτόμενοι εργαστήρια των μεγάλων δασκάλων για να αναπτύξουν και να τελειοποιήσουν τις δεξιότητές τους. Ακολουθώντας τα βήματα του Ομηρικού ήρωα, η οδύσσειά τους ήταν το εναρκτήριο ταξίδι που άνοιξε τον δρόμο σε μελλοντικές γενιές νέων διεθνών καλλιτεχνών. Η ιδιαιτερότητα της Ευρώπης συνίσταται στην ποικιλομορφία των καλλιτεχνικών και κοινωνιολογικών της συνθηκών. Σε αυτό το πνεύμα, ο στόχος των φορέων που συμμετέχουν στο δίκτυο ULYSSES είναι να προτείνουν και να δημιουργήσουν μια ποικιλία ευκαιριών που ικανοποιούν συγκεκριμένες ανάγκες και προσφέρουν μοναδικές συνθήκες εργασίας σε νέους καλλιτέχνες. Νέοι συνθέτες, μαέστροι, ερμηνευτές και σύνολα έχουν τη δυνατότητα να αναλάβουν έργα και να αποκτήσουν πλούσιες και ποικίλες εμπειρίες και πρόσβαση σε συμβουλευτική καθοδήγηση.

MOVING BORDERS

Το πρότζεκτ MOVING BORDERS αποτελεί τη συνεργασία μεταξύ επτά ευρωπαϊκών φεστιβάλ, δημόσιων φορέων και εταιρειών παραγωγής που δραστηριοποιούνται στη σφαίρα των παραστατικών τεχνών. Κατά τη διάρκεια δύο ετών, επτά παρουσιάσεις της ίδιας καλλιτεχνικής ιδέας θα πραγματοποιηθούν σε επτά διαφορετικές ευρωπαϊκές πόλεις – σε συνεργασία με τους πολίτες της κάθε χώρας και προσαρμοσμένες στις ιδιαίτερες τοπικές δημογραφικές, ιστορικές, πολιτισμικές και κοινωνικές συνθήκες.
Το πρόγραμμα στοχεύει στη διερεύνηση του όρου «σύνορα» και των εκδηλώσεών του στις ευρωπαϊκές κοινωνίες: τα σύνορα ως διαχωριστικό στοιχείο που εμποδίζει τους ανθρώπους να προσεγγίσουν ο ένας τον άλλο, ενισχύοντας την ανισότητα. Αλλά και τα σύνορα ως θεμέλιο των επιτυχημένων και πολιτισμικά ετερογενών κοινοτήτων, στις οποίες ο αμοιβαίος σεβασμός και η αναγνώριση καθίστανται δυνατά μόνο μέσω της οριοθέτησης.

EMERGENCE.
From shared experience to new creativity.
Living Heritage/
Reframing Memory

Το πρόγραμμα “EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory” αφορά την περφόρμανς στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής κληρονομιάς. Συγκεντρώνει δημιουργούς περφόρμανς από όλη την Ευρώπη για να πραγματοποιήσουν έργα που ανταποκρίνονται στα συγκεκριμένα πλαίσια των επιλεγμένων χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς, συμμετέχοντας παράλληλα σε ένα πρόγραμμα εργαστηρίων, σεμιναρίων, καλλιτεχνικής φιλοξενίας και in-situ περφόρμανς και εκθέσεων. Με έμφαση στην εξέλιξη αναδυόμενων καλλιτεχνών και δημιουργών, οι επιλεγμένες δραστηριότητες έχουν ειδικά σχεδιαστεί για να φέρουν νέους καλλιτέχνες σε επαφή με καθιερωμένους επαγγελματίες. Συνδυάζοντας τους πόρους και τα δίκτυα της ομάδας των 7 εταίρων, το πρότζεκτ θα διευκολύνει την πρόσβαση σε ποικίλους χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, προωθώντας ταυτόχρονα έναν διεθνή διάλογο και μια βαθύτερη κατανόηση της ευρωπαϊκής μας ιστορίας.

EUROPE BEYOND ACCESS

Το πρόγραμμα Europe Beyond Access (EBA) υποστηρίζει τους καλλιτέχνες με αναπηρία να ξεπεράσουν τα εμπόδια πρόσβασης στους τομείς του σύγχρονου θεάτρου και χορού: διεθνοποιώντας τις καλλιτεχνικές τους καινοτομίες και τις σταδιοδρομίες τους· αναπτύσσοντας ένα δίκτυο ηγετικών οργανισμών με μια δέσμευση στο να παρουσιάζουν και να αναθέτουν έργα στο υψηλότερο δυνατό επίπεδο· δημιουργώντας ευρωπαϊκά ακροατήρια που να ενδιαφέρονται για πρωτοποριακά έργα υψηλής ποιότητας από τους καλλιτέχνες με αναπηρία της Ευρώπης· και αναπτύσσοντας εργαλεία και γνώση της ευρύτερης αγοράς των παραστατικών τεχνών. Το EBA είναι ένα τετραετές συνεργατικό πρότζεκτ μεγάλης κλίμακας που υποστηρίζεται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Συνεργαζόμενοι φορείς: British Council (Ηνωμένο Βασίλειο), Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Ελλάδα), Kampnagel (Γερμανία), Holland Dance Festival (Ολλανδία), Oriente Occidente Dance Festival (Ιταλία), Skånes Dansteater (Σουηδία) και Per.Art (Σερβία). Το πρόγραμμα του British Council λαμβάνει χώρα στην Πολωνία.

IN SITU

Το IN SITU είναι η ευρωπαϊκή πλατφόρμα καλλιτεχνικής δημιουργίας στον δημόσιο χώρο. Από το 2003 έχει υποστηρίξει περισσότερους από 250 καλλιτέχνες που εργάζονται εκτός συμβατικών χώρων και συμβάλλουν στη μετάλλαξη της ευρωπαϊκής επικράτειας.
Το IN SITU αποτελεί ένα οικοσύστημα που συνδέει τη νέα γενιά καλλιτεχνών με ακροατήρια, διοργανωτές και σημαντικούς φορείς που σχετίζονται με τις οικονομικές, πολιτικές και κοινωνικές πραγματικότητες σε όλη την Ευρώπη. Το IN SITU αναπτύσσει μια οικολογία δημιουργίας που στηρίζεται σε διακρατικά καλλιτεχνικά εργαστήρια, σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα καλλιτεχνικής φιλοξενίας και σε συλλογική καθοδήγηση για πιλοτικά καλλιτεχνικά πρότζεκτ. Το IN SITU προσφέρει επίσης προσαρμοσμένες συμβουλευτικές υπηρεσίες και ειδικές γνώσεις για ευρωπαϊκές πόλεις, ηλεκτρονικές εκπαιδευτικές ενότητες (MOOC) και ένα Think Tank για την καλλιτεχνική δημιουργία στον δημόσιο χώρο.

Future DiverCities

Το Future DiverCities είναι μια συνεργασία μεταξύ 9 εταίρων στην Ευρώπη και στον Καναδά, που αποτελούν βασικούς φορείς στο πεδίο της αστικής δράσης και των νέων καλλιτεχνικών μορφών. Πρόκειται για ένα πρότζεκτ μεγάλης κλίμακας που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και συντονίζεται από το Πανεπιστήμιο Savonia στη Φινλανδία.
Το Future DiverCities εξετάζει τον συνεχώς μεταβαλλόμενο ρόλο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και των τεχνών σε αστικά περιβάλλοντα, υποστηρίζοντας τους καλλιτέχνες να ασχοληθούν με απαιτητικά αστικά ζητήματα και με νέες κοινότητες και ιδιαίτερα κοινά.
Το Future DiverCities στοχεύει στην αξιοποίηση της συλλογικής φαντασίας των πολιτών για τη διαμόρφωση και συνδημιουργία της πόλης τους.
Το πρόγραμμα αποτελείται από ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων που έχουν διαρθρωθεί με βάση τη διερεύνηση και την ανάδειξη των τρόπων με τους οποίους οι καλλιτέχνες και οι δημιουργοί μπορούν να προτείνουν καινοτόμα μέσα οικοδόμησης και σχεδιασμού των μελλοντικών μας πόλεων.

Sounds Now

Το Sounds Now είναι ένα πρόγραμμα πολλαπλών δράσεων που εστιάζει σε νέους και αναδυόμενους επιμελητές ως έναν βιώσιμο τρόπο για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης στη σύγχρονη μουσική, στην πειραματική μουσική και στην ηχητική τέχνη.
Το δίκτυο του Sounds Now, που περιλαμβάνει 9 φεστιβάλ και πολιτιστικά κέντρα, θα υλοποιήσει ένα πρόγραμμα μάθησης, καθοδήγησης, παραγωγής, πειραματισμού και έρευνας που εξετάζει τον αντίκτυπο του ρόλου του επιμελητή στη σύγχρονη μουσική. Οι δράσεις αυτές θα δημιουργήσουν έναν πολύ αναγκαίο διάλογο γύρω από το θέμα της μουσικής επιμέλειας, θα προσφέρουν στους συμμετέχοντες εμπειρίες σε ποικίλα κοινωνικά και πολιτισμικά συγκείμενα, και θα ενισχύσουν την ποικιλομορφία της υπάρχουσας ομάδας επιμελητών εισάγοντας συγκεκριμένες νέες κατευθύνσεις στο επάγγελμα.

European ARTificial Intelligence Lab

Το European ARTificial Intelligence Lab (Ευρωπαϊκό Εργαστήριο ΤΕΧΝΗτής Νοημοσύνης) συγκεντρώνει επιστημονικά και τεχνολογικά θέματα που άπτονται της τεχνητής νοημοσύνης και τα παρουσιάζει στο ευρύ κοινό και σε καλλιτεχνικά ακροατήρια, προκειμένου να συνεισφέρει σε μια κριτική και σκεπτόμενη κοινωνία.
Το πρόγραμμα εστιάζει πέραν του τεχνολογικού και οικονομικού ορίζοντα, εξετάζοντας πολιτισμικές, ψυχολογικές, φιλοσοφικές και πνευματικές πτυχές γύρω από την τεχνητή νοημοσύνη. Από την πλευρά 13 μεγάλων πολιτιστικών φορέων της Ευρώπης, το European ARTificial Intelligence Lab επικεντρώνεται σε οράματα, προσδοκίες και φόβους που συνδέουμε με την ιδέα ενός μέλλοντος κατακλυσμένου από την τεχνητή νοημοσύνη. Ένα εκτεταμένο πολιτιστικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα δραστηριοτήτων, με τη μορφή εκθέσεων, εργαστηρίων, παραστάσεων, συνεδρίων, συζητήσεων, περφόρμανς, συναυλιών, καθοδήγησης και προγραμμάτων φιλοξενίας καλλιτεχνών, θα ενισχύσει το διεπιστημονικό έργο, τη διεθνική κινητικότητα και τη διαπολιτισμική ανταλλαγή.

4Cs

Το 4Cs - From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture είναι ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα συνεργασίας που συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το 4Cs επιδιώκει να κατανοήσει τους τρόπους με τους οποίους η κατάρτιση και η εκπαίδευση στην τέχνη και στον πολιτισμό μπορούν να αποτελέσουν ισχυρά βοηθήματα για την αντιμετώπιση των συγκρούσεων, καθώς και να οραματιστούν δημιουργικά μέσα αντιμετώπισης συγκρουσιακών φαινομένων, συμβάλλοντας ταυτόχρονα στην ανάπτυξη του κοινού μέσω της ενεργού συμμετοχής και της συμπαραγωγής. Το πρόγραμμα στοχεύει στην προώθηση του εννοιολογικού πλαισίου του διαπολιτισμικού διαλόγου και στην ενίσχυση του ρόλου των δημόσιων τεχνών και πολιτιστικών θεσμών για την ενδυνάμωση του συνανήκειν μέσω της πολιτισμικής ετερότητας και διαπολιτισμικών συναντήσεων. Εταίροι: Universidade Católica Portuguesa (Πορτογαλία), Tensta Konsthall (Σουηδία), SAVVY Contemporary (Γερμανία), Royal College of Art (Ηνωμένο Βασίλειο), Fundació Antoni Tàpies (Ισπανία), Vilnius Academy of Arts (Λιθουνία), Museet for Samtidskunst (Δανία), ENSAD (Γαλλία)

4Cs - From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture

RESHAPE

Το RESHAPE είναι ένα πρόγραμμα έρευνας και ανάπτυξης που στοχεύει να φανταστεί ένα εναλλακτικό ευρωπαϊκό οικοσύστημα τέχνης. Το RESHAPE επανεξετάζει πρακτικές και μοντέλα του τομέα των τεχνών, ευθυγραμμίζοντάς τα με τη σύγχρονη καλλιτεχνική και κοινωνική καινοτομία και τις αρχές της δικαιοσύνης, της αλληλεγγύης, της ισορροπίας και της αειφορίας. Για να επιτευχθεί αυτό, το RESHAPE βασίζεται στην τεχνογνωσία και στην καινοτόμα δυναμική των υφιστάμενων πειραματικών πρωτοβουλιών και πρακτικών σε όλη την Ευρώπη και στη Νότια Μεσόγειο. Αναπτύσσει και δοκιμάζει μια πειραματική μέθοδο από τα κάτω, για να κατασκευάσει αφηγήσεις και εργαλεία που συνάδουν με τις εξελίξεις στην κοινωνία και στον τομέα των τεχνών. Το RESHAPE αποτελεί μια κοινοπραξία ενδιάμεσων οργανισμών που λειτουργούν μεταξύ πολιτιστικής πολιτικής και πρακτικής, και στηρίζεται στην ικανότητά τους να επηρεάζουν δημόσιες πολιτικές και να προωθούν εναλλακτικά μοντέλα.

RESHAPE

We Are Europe

Το We Are Europe είναι ένας σύνδεσμος 8 σημαντικών ευρωπαϊκών εκδηλώσεων που ενώνουν τις δυνάμεις τους για την προώθηση, τη δημιουργία και την παραγωγή καινοτόμων πολιτιστικών πρακτικών, οι οποίες χαρακτηρίζονται από δημιουργική ποικιλομορφία και ανταλλαγή. Αυτό το συνεργατικό πρότζεκτ στοχεύει να αναπτύξει ένα μελλοντικό όραμα για τον ηλεκτρονικό πολιτισμό, την τεχνολογία και την επιχειρηματικότητα, συμβάλλοντας παράλληλα σε νέες κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις μέσω μιας διεπιστημονικής προσέγγισης.

WE ARE EUROPE

Be SpectACTive!

Το Be SpectACTive!, που ξεκίνησε τον Δεκέμβριο του 2014, είναι ένα μεγάλης κλίμακας ευρωπαϊκό συνεργατικό πρότζεκτ –συγχρηματοδοτούμενο από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης– το οποίο δραστηριοποιείται στις παραστατικές τέχνες μέσω καλλιτεχνικών παραγωγών και συμμετοχικών πρακτικών. Η φράση-κλειδί στο πρότζεκτ είναι «συμμετοχή του κοινού», ένας όρος που χρησιμοποιείται για να δώσει έμφαση στις διαστάσεις της εμπλοκής των θεατών και των πολιτών στις τέχνες. Στο Be SpectACTive! κοινότητες θεατών/πολιτών παίζουν ενεργό ρόλο στην έκφραση των προτιμήσεων και των ενδιαφερόντων τους. Συμμετέχοντας σε δραστηριότητες συν-προγραμματισμού, συν-διαχείρισης και συν-ανάθεσης, εμπλέκονται σε χώρους συν-δημιουργίας και σε πειραματισμούς νέων τρόπων καλλιτεχνικής παραγωγής, με σκοπό την προαγωγή των ανταλλαγών μεταξύ καλλιτεχνών, επαγγελματιών από τον πολιτιστικό τομέα και πολιτών.

B——E
s-p-e-c-t
A—C—T
i—v—e—!

STUDIOTOPIA

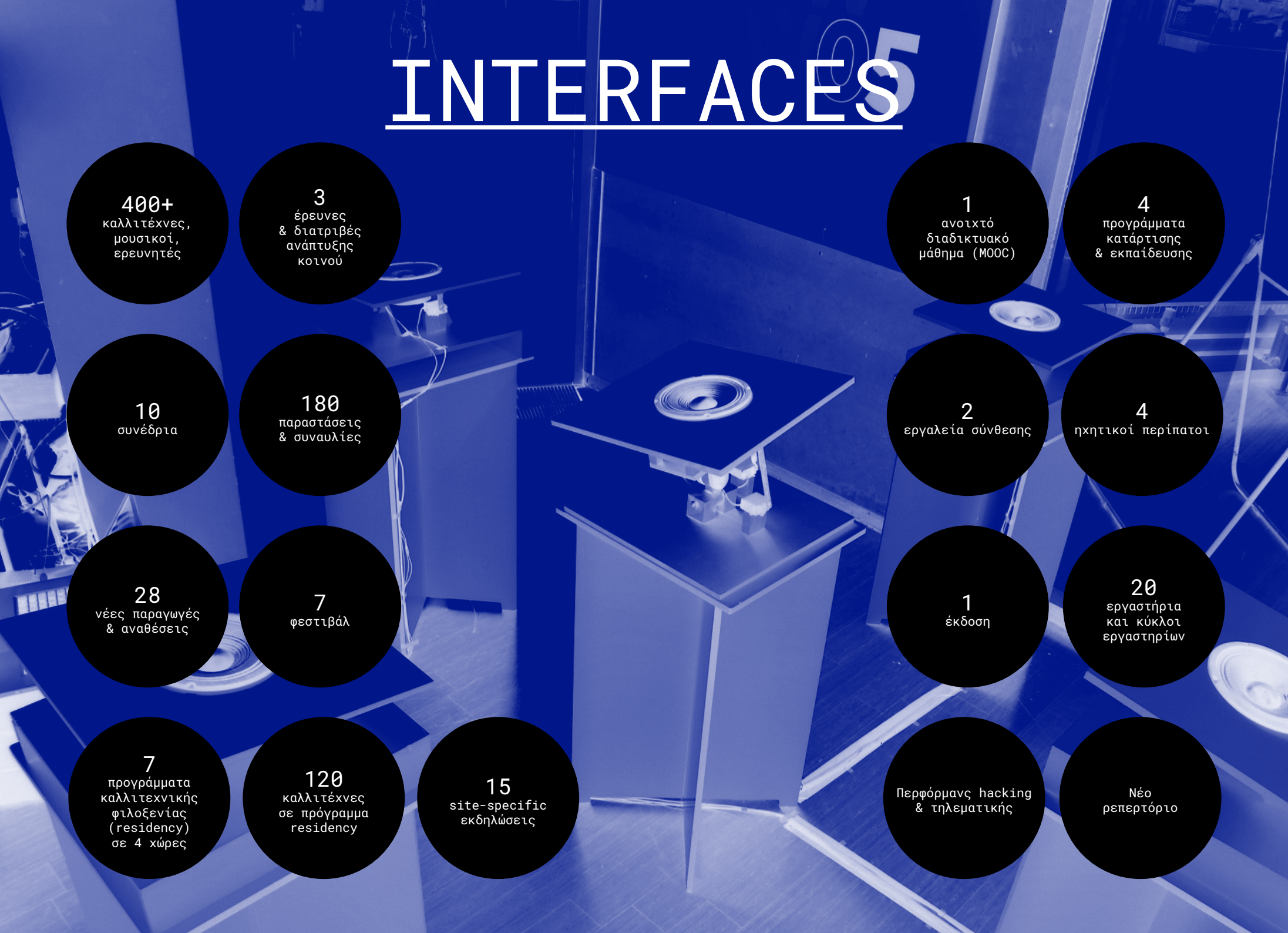
Το STUDIOTOPIA είναι ένα πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας (residency) σχεδιασμένο για μια νέα γενιά καλλιτεχνών που ενδιαφέρονται να συνεργαστούν με νεαρούς επιστήμονες και, συγχρόνως, μια διαδικασία εμπλοκής συγκεκριμένων κοινών με έναν δημιουργικό τρόπο. Το STUDIOTOPIA ενθαρρύνει καταξιωμένους και ανερχόμενους σύγχρονους εικαστικούς καλλιτέχνες να φιλοξενήσουν έναν επιστήμονα ή ερευνητή στο ανεξάρτητο και εμπνευσμένο περιβάλλον του ατελιέ τους, αντιστρέφοντας την καθιερωμένη προσέγγιση, σύμφωνα με την οποία οι καλλιτέχνες προσκαλούνται να εργαστούν στα τμήματα έρευνας και ανάπτυξης πανεπιστημίων ή εταιρειών.

STUDIO TOPIA

ΑΤΛΑΣ ΜΕΤΑΒΑΣΕΩΝ
Νέες γεωγραφίες για μια διαπολιτισμική Ευρώπη

Ο «Άτλας μεταβάσεων» είναι ένα τριετές μεγάλης κλίμακας ευρωπαϊκό πρόγραμμα που διερευνά τον διαπολιτισμικό διάλογο μέσω των παραστατικών τεχνών, δημιουργικών διαδικασιών και ερευνητικών μελετών. Χάρη στη συνεργασία πολιτιστικών οργανισμών και πανεπιστημίων από επτά ευρωπαϊκές χώρες –Ιταλία, Αλβανία, Βέλγιο, Πολωνία, Γαλλία, Ελλάδα και Σουηδία– το πρόγραμμα αποσκοπεί στην υλοποίηση χώρων συνάντησης, εστιάζοντας στην ανάπτυξη και προβολή κοινού, με την εκπόνηση νέων στρατηγικών αλληλεπίδρασης και αμοιβαιότητας μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών και των νεοεισερχόμενων. Έχοντας ως πυρήνα προβληματισμού της καλλιτεχνικής έρευνας το πώς ο πολιτισμός και οι τέχνες μπορούν να βοηθήσουν στον συγχρωτισμό ατόμων και κοινοτήτων από διαφορετικούς πολιτισμούς και κοινωνικά υπόβαθρα, το πρόγραμμα στηρίζει εργαστήρια, συμμετοχικές πρακτικές, δημιουργικές παραγωγές, εκδηλώσεις σε δημόσιους χώρους, διοργανώσεις φεστιβάλ σε κάθε συνεργαζόμενη χώρα, καθώς και ακαδημαϊκή έρευνα.

ATLAS OF TRANSITIONS



INTERFACES

400+
καλλιτέχνες, μουσικοί, ερευνητές

3
έρευνες & διατριβές ανάπτυξης κοινού

1
ανοιχτό διαδικτυακό μάθημα (MOOC)

4
προγράμματα κατάρτισης & εκπαίδευσης

10
συνέδρια

180
παραστάσεις & συναυλίες

2
εργαλεία σύνθεσης

4
ηχητικοί περίπατοι

28
νέες παραγωγές & αναθέσεις

7
φεστιβάλ

1
έκδοση

20
εργαστήρια και κύκλοι εργαστηρίων

7
προγράμματα καλλιτεχνικής φιλοξενίας (residency) σε 4 χώρες

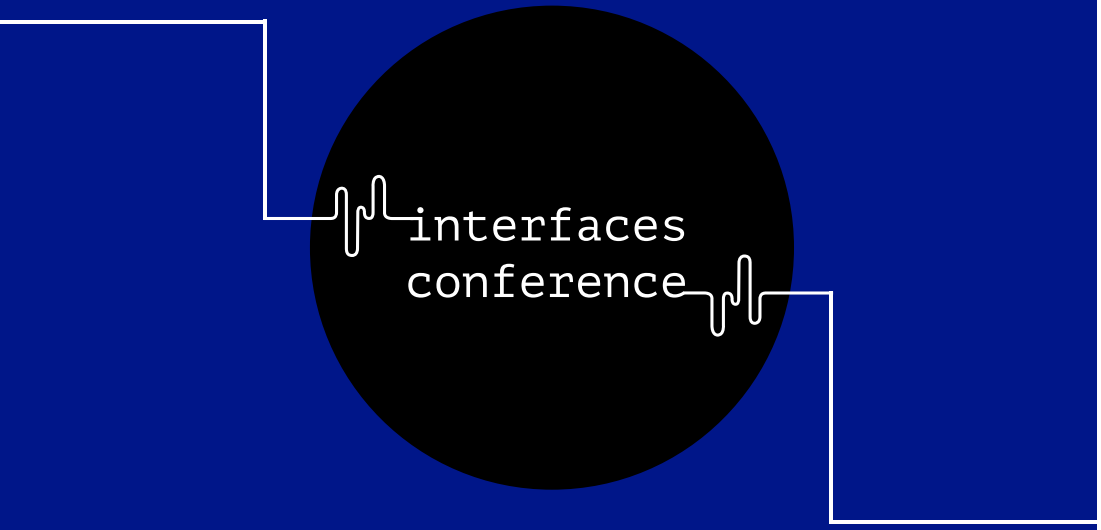
120
καλλιτέχνες σε πρόγραμμα residency

15
site-specific εκδηλώσεις

Περφόρμανς hacking & τηλεματικής

Νέο ρεπερτόριο

Cultural synergies, creativity & innovation



interfacesnetwork.eu

Contemporary culture is shaped through discussions, encounters, exchanges. Four years after its official launch, the **Interfaces** program culminates in an international conference that brings together Creative Europe in its entirety.

The INTERFACES Conference "Cultural synergies, creativity & innovation" is a two-day international event that explores how cultural synergies could contribute to innovation and creativity in the field of culture.

The conference will bring together representatives from projects funded by Creative Europe program, cultural practitioners and policymakers to discuss, re-think and re-use strategies on strengthening audience development as a means of improving access to European cultural and creative works, promoting the transnational mobility of artists and professionals and fostering capacity building through innovative approaches to creation, management and marketing for the cultural sectors.

The conference includes insights, perspectives and tools developed during the four-year large-scale cooperation project INTERFACES, coordinated by Onassis Stegi with the support of the Creative Europe program, and connects these with other initiatives, projects and collaborations in Europe and beyond.

INTERFACES NETWORK

ONASSIS STEGI

DE MONTFORT UNIVERSITY LEICESTER

CREMAC

ICTUS

European University Cyprus
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

ircam Centre Pompidou

klangforum Wien

zkm karlsruhe

Q-O2

INTERFACES CONFERENCE

Curated by: Christos Carras, Theodora Vougiouka
Production Management: Veroniki Petmeza

The event is part of the Interfaces project co-funded by the Creative Europe program of the European Union

inter faces

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

05 – 06.03.2020 | UPPER STAGE & FOYER

PLEASE VISIT THE LINK TO READ
THE ABSTRACTS AND SPEAKERS BIOS
ONASSIS.ORG/WHATS-ON/INTERFACES-CONFERENCE

Free admission. Reservation is required.
The conference will be held in English with simultaneous translation into Greek and simultaneous interpretation into Greek Sign Language.

CONFERENCE PROGRAM

05.02.20

17:00-18:00 **Arrival & Registrations**

18:00-18:30 **Official Welcome**

18:30-19:00 **Concert "Young Performers Repertoire"**

19:00-20:00 **Keynote speech: European collaboration as a means to further explore the possibilities of arts and science interactions**
Paul Dujardin, CEO and Artistic Director, Center for Fine Arts Brussels/BOZAR (BE)

20:00-20:30 **Interfaces – Under the spotlight**
Christos Carras, Executive Director and Music Program Curator, Onassis Stegi (GR)
Dora Vougiouka, EU Networks & Outreach Coordinator, Onassis Stegi (GR)

20:30-21:00 **Film Screening: Interfaces – A Network of Sonic Arts**
Directed by: Angeliki Aristomenopoulou
Production by: Loukas Valentis / White Room

21:00-23:00 **Reception – Networking**

06.02.20

09:00-10:00 **Networking breakfast**

10:00-11:00 **Keynote speech: European Networks as Cultural Entrepreneurs in the Public Realm: How to Facilitate Civic Imagination and Knowledge Transfer?**
Dr. Milena Dragićević Šešić, Head of UNESCO Chair in Interculturalism, Art Management and Mediation, Professor of Cultural Policy & Management at University of Arts, Belgrade (RS)

11:00-12:15 **Panel Discussion 1: Inclusion, Diversity, Access, and Equity in the Arts and Culture Sector**
Moderated by: Prof. Dr. Leigh Landy, Director of Music, Technology and Innovation-Institute for Sonic Creativity (MTI2), De Montfort University Leicester (UK)
Panelists:
Ana Fabíola Maurício, Head of the Research and Innovation Office and Project Manager of 4Cs project, Humanities Faculty, Catholic University of Portugal | FCH-UCP (PT), EU Project: 4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture|
Ben Evans, Head of Arts & Disability, European Union Region, British Council (UK), EU Project: Europe Beyond Access
Esther Ursem, General Director, Musica (BE), EU Project: Sounds Now
Wouter Van Looy, Artistic Director, Zonzo Compagnie (BE), EU Project: Big Bang Festival – Adventurous Music Festival for Young Audiences

12:15-12:45 **Coffee break**

12:45-13:30 **Panel Discussion 2: Art, Space and the Public Sphere**
Moderated by:
Julia Eckhardt, musician / curator & Artistic Director, Q-O2 (BE)
Panelists:
Laëtitia Manach, Project Director of EU Project: Future DiverCities (UK)
Luca Ricci, Artistic Director, Cultural Association CapoTrave / Kilowatt (IT), EU Project: Be SpectACTive!
Nadia Aguir, Head of European and International Relations & General Manager, IN SITU, Lieux publics - National centre for artistic creation in public space (FR), EU Project: IN SITU – European platform for artistic creation in public space

13:30-14:30 **Lunch break**

14:30-15:30 **How to bring contemporary music to new audiences**
Introductory Speech: Stéphane Dorin, Research Coordinator of the 'New Music and Audience Development' survey with IRCAM for the Interfaces project

Panel Discussion: Sharing insights and good practices from the Interfaces project.
Moderated by:
Christos Carras, Executive Director and Music Program Curator, Onassis Stegi (GR)
Panelists:
Michael Blamauer, Project Manager, Klangforum Wien (AT)
Frank Madlener, Cultural and Artistic Manager, Director of IRCAM(FR)
Gerd Van Looy, General Director, ICTUS ensemble (BE)
Caroline Profanter, Artistic Coordination, Q-O2 (BE)

15:30-16:00 **Creative Europe**

16:00-16:30 **Coffee break**

14:30-15:30 **Panel Discussion 3: Networking, Cooperation & Professionalization in the Culture Sector**
Moderated by:
Evis Sammoutis, External Research Associate at European University Cyprus, Assistant Professor of Composition at Ithaca College, NY, and Co-founder and Artistic Director of the Pharos Arts Foundation International Contemporary Music Festival (CY)
Panelists:
Anne Becker, European Project Coordination, IRCAM (FR), EU Project: ULYSSES Network
Cécile Moroux, Project Manager, Arty Farty (FR), EU Project: We are Europe
Michaela Buriánková, Manager for international Prague Quadrennial projects, Arts and Theatre Institute / Prague Quadrennial (CZ), EU Project: EMERGENCE: From shared experience to new creativity – Living Heritage/Reframing Memory
Milica Ilic, RESHAPE Coordinator, Onda – Office national de diffusion artistique (FR), EU Project: RESHAPE (Reflect, Share, Practice, Experiment)

17:30-18:30 **Panel Discussion 4: Arts, Innovation & Digital Media**
Moderated by:
Andrew Gerzso, European Projects Manager, IRCAM (FR)
Panelists:
Christophe De Jaeger, Program Manager BOZAR Art & Research, Founder of GLUON (BE), EU Project: Studiotopia
Ludger Brümmer, Head of the Hertz-Lab, ZKM | Karlsruhe, Center for Art and Media (DE)
Moritz Lobeck, Programme Director of Music and Media, HELLERAU – European Centre for the Arts (DE), EU Project: Moving Borders
Veronika Liebl, Director of European Cooperation, Organisation and Finance at the Festival/Prix/Exhibitions department of Ars Electronica (AT), EU Project: European ARTificial Intelligence Lab

18:30-19:30 **Closing Notes, Q&A**

PARALLEL EVENTS — 05.03.20

Upper Stage
18:30

YOUNG PERFORMERS REPERTOIRE
Concert

Young Performers Repertoire project aims to cover up the indisputable lack of sufficient repertoire of innovative New Music for children aged 6-10. Therefore, the Interfaces project commissioned international composers to compose works between 5 to 8 minutes for commonly played instruments and/or chamber music groups adding to the repertoire taught at music schools or within the music classes of schools where feasible. The culmination of the project will be a concert of this new repertoire at the Interfaces Conference together with the launch of an open electronic archive of scores.
repertoires.interfacesnetwork.eu/

Coordinator: Lorenda Ramou

The works will be performed by students of the Athenaeum Conservatory, the Athens Conservatoire, the Kodály Conservatory, the Municipal Conservatory of Amaroussion and the Music School of Piraeus.

We would like to thank the following teachers for the students' preparation: Natalia Geraki, Michalis Ramos and Ourania Liarmakopoulou (flute), Frank Shestani and Stavros Chouliaras (violin), Giorgos Kaloudis and Renato Ripo (cello), Letta Vassileiou (guitar), Maria Efstratiadi, Maro Fragouli and Jerassimos Coidan (piano), the composer Fani Kosona (music theory, instrumental ensembles), the composer Esthir Lemi, as well as the Kodály Conservatory for hosting the rehearsals of the first two pieces.

Concert Program

MINAS BORBOUDAKIS:
"THREE SOUND MINIATURES"
for flute, cello and piano (2019)
I.
II. Sad Aeolus
III. Beatbox "Túpa tu papá"
("I've told the priest")

Pavlos Ramos (flute), Filareti Mathioudaki Arabatzoglou (cello), Giorgos Exarchakos (piano) | Municipal Conservatory of Amaroussion, Athenaeum Conservatory, Kodály Conservatory

ESTHIR LEMI: "WINDROSE" for flute, piano four hands and guitar (2019)
I. Ostro
II. Mistral
III. Levante
IV. Tramontane
V. Sirocco

Pavlos Ramos (flute), Giorgos Exarchakos & Odysseas Setakis (piano four hands), Orfeas Anastassios Zouzoulas (guitar) | Maroussi Municipal Conservatory, Kodály Conservatory

GUNDEGA ŠMITE: "DIFFERENT CLOCKS"
for flute, violin and piano (2019)
I. Cuckoo clocks
II. Rainbow clock
III. Clepsidra

Antzouleta Berikou (flute), Anastasia Benisi (violin), Giorgos Kousakis (piano) | Music School of Piraeus

DIMITRIS ANDRIKOPOULOS:
"FOUR CHILDREN EVENING MINIATURES
for flute, violin, cello and piano (2019)
I. Echoing Dreams
II. Night in the Woods
III. Four Little Gnomes
IV. Lullaby

Filothei Mavroudaki (flute), Stella Bralou (violin), Era Chantzari (cello), Eleni Makra (piano) | Athens Conservatoire

PARALLEL EVENTS — 05.03.20

Foyer
4th Floor

MYCITY, MYSOUNDS
Georeferencing app

MyCity, MySounds is a georeferencing app for iOS based smart devices developed by ZKM | Institute for Music and Acoustics in 2014. MyCity, MySounds can be used to record field-recordings, create site-specific miniature compositions, media-supported soundwalks or audio and video walks, and share them with a growing community. For this purpose, sounds are recorded with the app or loaded into the app and positioned on a digital map according to their localization data.

MyCity, MySounds was developed further in 2017 by ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe in cooperation with the Onassis Stegi and Medea Electronique as part of the Interfaces Project, co-funded by the Creative Europe program of the European Union.

With the app MyCity, MySounds users have the opportunity to:

– discover 21 stations along the Rhine in a new context during a soundwalk through the city of Karlsruhe, a project by Lasse-Mark Riek and Thomas M. Liefert

– experience Thessaloniki the way eight European composers do, through the lens of contemporary music produced by Onassis Stegi

– explore a new form of digital art-mapping in downtown Athens neighborhoods following a real-time stroll through Gazi, Kerameikos and Metaxourgeio, a project by Medea Electronique

– listen to several thematic sound walks developed by the artists Amble Skuse, Thomas Butler, Nicolas Melmann, Rahel Kraft, Tomoko Hojo, and many more

Foyer
4th Floor

UPISKETCH
Composition tool

UPISketch is an application for music composition by drawing, inspired by UPIC. The user can sketch and design sound gestures by defining their melodic contour, as in the case of a conventional score. Pitches are, nevertheless, drawn directly at specific time points, without requiring any knowledge of solfege. It was created in 2018 by Centre Iannis Xenakis in partnership with the European University of Cyprus, the DRAC Normandie and the University of Rouen-Normandie within the framework of the Interfaces Project, co-funded by the Creative Europe program of the European Union. In April 2019, UPISketch 2, under iOS, OSX, Windows, was released, adding amplitude curves, live synthesis, creation of groups, and lists of gestures. All versions are available for free download on the Apple Store or here: **www.centre-iannis-xenakis.org/upisketch?lang=en**

Design, Code: Rodolphe Bourotte (CIX)
Mathematical expertise: Paul Lanthier (CIX)
Code: Sean Soraghan, Daniel Walz
Graphic elements: Louis Hyerlé
Special Thanks: Sharon Kanach, Evis Sammoutis, Potheini Vaiouli, Jean Louis Villeval
Copyright ©2017 Centre Iannis Xenakis

Foyer
4th Floor

EUROPEAN COOPERATION PROJECTS
Poster Session

The exhibition presents to the public all invited European cooperation projects. Designed by the project leader, each poster includes some basic information regarding the project, such as the partners, countries, activities and disciplines, while presented with the individual aesthetic and brand of each project.

PROJECTS PRESENTED AT THE CONFERENCE

INTERFACES
New Models and Practices for Audience Development in Contemporary Music in Europe

Interfaces is an international, interdisciplinary project focusing on bringing new music to an extensive range of new audiences. With the support of the Creative Europe Programme, Interfaces unites nine diverse partners from 8 European countries having a broad spectrum of experience in fields such as performing, multi-media exhibitions, new media, acoustic and electroacoustic research and education with main objective to engage new audiences of all ages and those potential audience segments which, for a variety of demographic or cultural reasons have not yet been exposed to the music of our time. In partnership with: Onassis Stegi (GR), De Montfort University (UK), European University Cyprus | EUC (Cyprus), IRCAM (France), ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Germany), CREMAC (Romania), Q-O2 (Belgium), Ictus (Belgium), Klangforum Wien (Austria)

BIG BANG

BIG BANG – the European adventurous music project for children – is the result of an intensive dialogue between a growing amount of European organisations involved in music for children. The joint initiative stems from a common concern for stimulating the artistic quality of non-commercial music for children in Europe. The project focuses on musicians, sound artists, composers and ensembles that regard the experience and creation of music as an adventure. The project is also aimed at organisers who wish to take innovative steps to make every child's visit to a concert a strong experience and to cultural workers focussing on involving unserved audiences.

ULYSSES

The ULYSSES project was inspired by an illustrious generation of 18th Century artists who wandered across Europe, visiting the greatest masters' workshops to improve and to complete their skills. Following the steps of the Homeric hero, their odyssey was an initiatory journey paving the way for future generations of young international artists. Europe's singularity is characterized by the rich diversity of artistic situations and sociological contexts. In this spirit, it is the goal of the ULYSSES Network partner institutions to propose and construct a variety of opportunities that target particular needs and offer unique work conditions to young artists. Young composers, conductors, performers, and ensembles are enabled to undertake projects providing them with rich and diverse experiences and tutoring.

MOVING BORDERS

The project MOVING BORDERS is a cooperation among seven European production houses, festivals and public bodies in the sphere of performing arts. During two years seven editions of one artistic concept will be realized in seven different European cities – in collaboration with the citizens on site and adapted to the individual local demographic, historic, cultural and social realities. The project aims at examining the term and manifestations of "borders" in our European societies: as a divisive element that prevents people to reach out to each other and that fosters inequality. But also, as a constitutive basis for successful diverse communities in which mutual respect and recognition only becomes possible through demarcation.

EMERGENCE.
From shared experience to new creativity.
Living Heritage/
Reframing Memory

The project "EMERGENCE. From shared experience to new creativity. Living Heritage/Reframing Memory" is focused on performance in the context of European heritage. It will bring together "performance creators" from across Europe to create work that responds to the specific contexts of selected heritage sites, undertaking a program of workshops, masterclasses, artist residencies, site performances and exhibitions. With emphasis on development of emerging artists and creators selected activities are specifically designed to connect young artists with established professionals. By joining the resources and networks of the group of 7 partners the project will facilitate access to diverse cultural heritage, enable an international dialogue and a deeper understanding of our European history.

EUROPE BEYOND ACCESS

Europe Beyond Access (EBA) supports disabled artists to break the glass ceilings of the contemporary theater & dance sectors: to internationalise their artistic innovations and their careers; to develop a network of leading mainstream organisations with a commitment to present and commission at the highest level; to build European audiences interested in high-quality innovative work by Europe's disabled artists; and to develop tools and understanding in the wider performing arts market. EBA is a 4 year large-scale cooperation project supported by the Creative Europe programme of the European Union. The partners are: British Council (UK), Onassis Stegi (GR), Kampnagel (DE), Holland Dance Festival (NL), Oriente Occident Dance Festival (IT) Skånes Dansteater (SWE) and Per.Art (SER).
The British Council's program is delivered in Poland.

IN SITU

IN SITU is the European platform for artistic creation in public space. Since 2003, it has supported more than 250 artists working outside conventional venues and contributing to the transformation of our territories. IN SITU is an ecosystem connecting a new generation of artists with audiences, programmers, and key-players involved in the economic, political and social realities around Europe. IN SITU develops an ecology of creation based on transnational artistic workshops and laboratories, European and international residencies and collective mentoring for pilot artistic projects. IN SITU also designs tailored consulting and expertise for European cities, online training modules (MOOC) and a Think Tank dedicated to artistic creation in public space.

Sounds Now

Sounds Now is a multi-action program that focuses on new and emerging curators as a sustainable way to promote inclusion in contemporary classical music, experimental music and sound art. Sounds Now's network of 9 festivals and cultural centers will implement a program of learning, mentoring, productions, experimentation and research that explores the social and artistic impact of the curator's role in contemporary music. These actions will generate a much-needed discourse on music curating, provide experience to participants in a variety of social and cultural contexts, and diversify the current pool of curators by providing concrete new pathways into the profession.

Future DiverCities

Future DiverCities is a collaboration of 9 partners in Europe and Canada, all key players in the field of urban engagement and new artistic forms. It is a large-scale project funded by Creative Europe and led by Savonia University in Finland. Future DiverCities looks at the ever-changing role of arts and creative work in urban context, supporting artists to engage with challenging urban issues and with new communities andB non-mainstream audiences. Future DiverCities aims at harnessing the collective imagination of citizens in shaping and co-creating their city. The program consists of a wide range of activities designed to explore and show how artists and creatives can propose innovative ways to build and fashion our future cities.

European ARTificial Intelligence Lab

The European ARTificial Intelligence Lab brings AI related scientific and technological topics to general citizens and art audiences in order to contribute to a critical and reflective society. The project is focusing on aspects beyond the technological and economic horizon to scrutinize cultural, psychological, philosophical and spiritual aspects. From the perspective of 13 major cultural operators in Europe, the European ARTificial Intelligence Lab centers visions, expectations and fears that we associate with the conception of a future, all-encompassing artificial intelligence. An extensive activity programme in the form of exhibitions, labs, workshops, conferences, talks, performances, concerts, mentorings and residencies fosters interdisciplinary work, transnational mobility and intercultural exchange.

4Cs

4Cs - From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture is a European Cooperation Project co-funded by the Creative Europe program of the European Union. The 4Cs seeks to understand how training and education in art and culture can constitute powerful resources to address the issue of conflict as well as to envision creative ways in which to deal with conflictual phenomena, while contributing to audience development through active participation and co-production. The project aims at advancing the conceptual framework of intercultural dialogue and enhancing the role of public arts and cultural institutions in fostering togetherness through cultural diversity and intercultural encounters. Partners: Universidade Católica Portuguesa (PT); Tensta Konsthall (SE); SAVVY Contemporary (DE); Royal College of Art (UK); Fundació Antoni Tàpies (ES); Vilnius Academy of Arts (LT); Museet for Samtidskunst (DK); ENSAD (FR)

RESHAPE

RESHAPE is a research and development project that aims to imagine an alternative to the European arts ecosystem. RESHAPE rethinks the practices and models of the arts sector, aligning them with current artistic and social innovation and the principles of fairness, solidarity, geographic balance and sustainability. To achieve this, RESHAPE relies on the expertise and innovation potential of existing experimental initiatives and practices across Europe and South Mediterranean. It develops and tests an experimental bottom-up method to construct narratives and instruments that are in tune with the evolutions of the arts sector and the society. Led by a consortium of intermediary organisations who operate between policy and practice, RESHAPE relies on their capacity to influence policies and promote alternative models.

We Are Europe

We are Europe is the association of 8 major European events joining forces to promote, create and produce innovative cultural practices, defined by creative diversity and exchanges. This collaborative project aims to develop a prospective vision of electronic culture, technology and entrepreneurship, while contributing to new social and political developments through an interdisciplinary approach.

Be SpectACTive!

Since December 2014, Be SpectACTive! is a large-scale European cooperation project – co-funded by the Creative Europe program of the European Union – which operates in performing arts through artistic productions and participatory practices. Key word is audience engagement, a term used to highlight the dimensions of involvement in the arts of the spectators and the citizens. In Be SpectACTive! communities of spectators/citizens play an active role expressing their willing and interests. Taking part in co-programming, co-managing and co-commissioning activities, they are involved in co-creation spaces and in experimentation of new ways of artistic production, with the aim to promote the exchange between artists, professionals, and citizens.

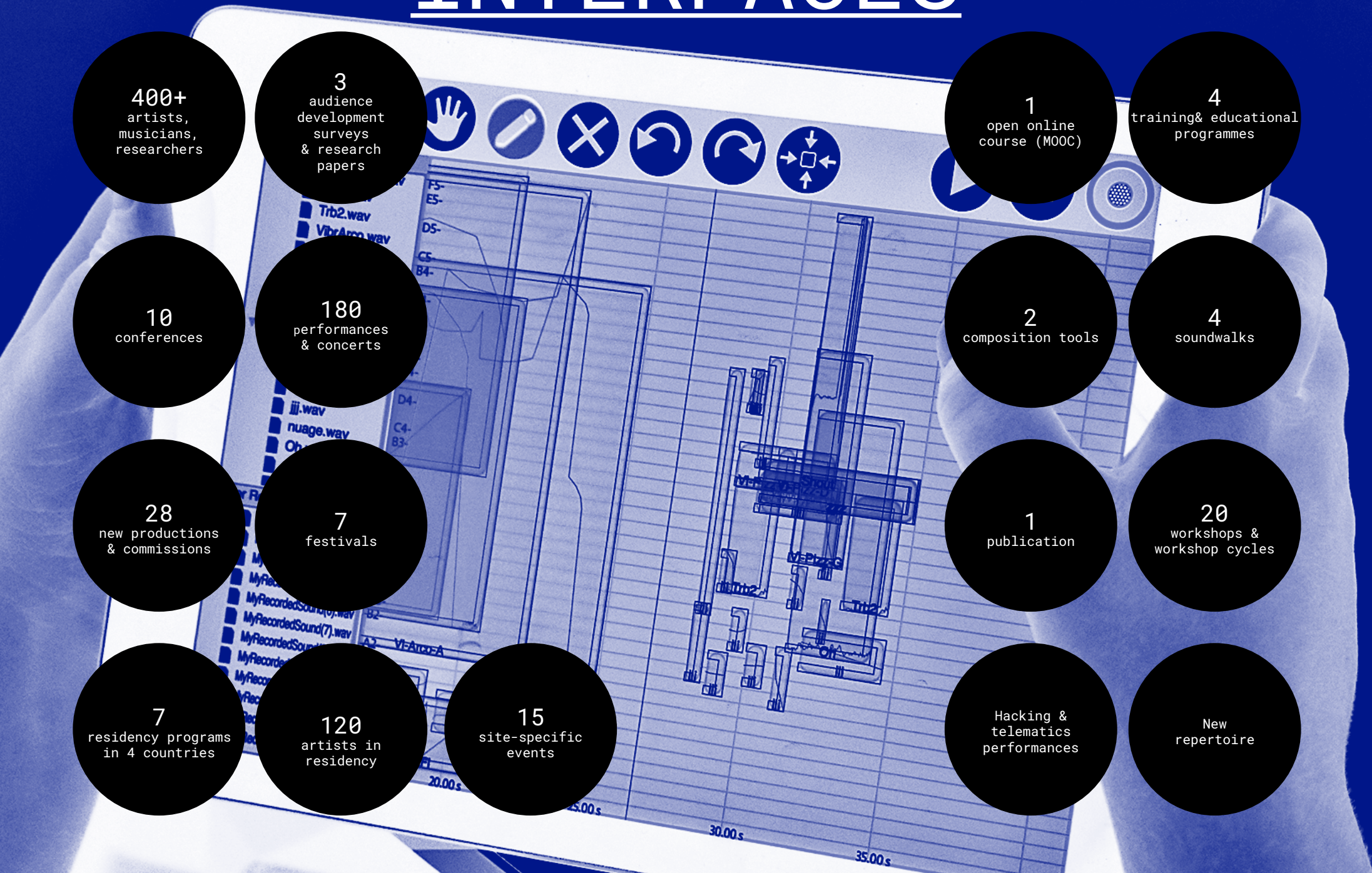
STUDIOTOPIA

STUDIOTOPIA is both a residency program that is designed for a new generation of artists interested in collaborating with young scientists as well as a process to engage with specific audiences in a creative way. STUDIOTOPIA encourages renowned and emerging contemporary visual artists to host a scientist or researcher in the independent & inspiring environment of their studios, reversing the usual approach whereby artists are invited to work at R&D departments of universities or companies.

ATLAS OF TRANSITIONS
New geographies for a cross-cultural Europe

Atlas of Transitions is a 3-year long large scale European project that explores intercultural dialogue through performing arts, creative processes and research study. Thanks to the collaboration of cultural institutions and universities in seven European countries - Italy, Albania, Belgium, Poland, France, Greece, and Sweden – the project aims at carrying out spaces of encounter focused on audience development and outreach, by developing new strategies of interaction and reciprocity between EU citizens and newcomers. By questioning the artistic research on how culture and arts can bring together individuals and communities from different cultures and backgrounds, the project promotes workshops, participatory practices, creative productions, events in shared public spaces, festivals organized in each partner country, as well as academic research.

INTERFACES



400+
artists, musicians, researchers

3
audience development surveys & research papers

1
open online course (MOOC)

4
training& educational programmes

10
conferences

180
performances & concerts

2
composition tools

4
soundwalks

28
new productions & commissions

7
festivals

1
publication

20
workshops & workshop cycles

7
residency programs in 4 countries

120
artists in residency

15
site-specific events

Hacking & telematics performances

New repertoire

© 2019-20, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση | Onassis Stegi

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών
Official Air Carrier Sponsor

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

Χορηγοί Επικοινωνίας
Media Sponsors

ΕΡΤ
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
LiFO
COSMOTE TV
KOSMOS 93.6
ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 91,6 • 105,8
103,7 FM ΔΕΥΤΕΡΟ
ΤΡΙΤΟ 90,9 FM
ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87,7
ATHENS ROCK! 969
101.3 δίεση
Μελωδία 99.2
Μέντα 88
KISS 92.9
ελc
monopoli.gr
naftemporiki.gr
CLICKATLIFE
tvOK www.doctv.gr
από τις 4 στις 5
parallaxi www.parallaximag.gr
εξώστης www.exostispress.gr
dancepress.gr
in2life.gr
jazz blues rock MUSIC IS STYLE
Meteo Όλα για τον καιρό
AAF
96.3 red

Με την υποστήριξη
Supported by

αθηνόραμα

Χορηγός Φιλοξενίας
Hospitality Sponsor

ATHENAEUM INTERCONTINENTAL ATHENS

Επίσημος Ιατρικός υποστηρικτής
Medical Cover

METROPOLITAN HOSPITAL

ONASSIS
STEGI